

OPIS CIEMNI FOTOGRAFICZNEJ

1. Powiększalnik szt.1

Zestaw składa się z powiększalnika Kaiser z głowicą czarno-białą do formatu 24x36 lub 6x6 cm. Możliwość wymiany głowicy czarno-białej na kolorową lub multigrade. Głowica wyposażona jest w żarówkę 100W z gwintem E27. Powiększalnik posiada szybki na format 24X36 mm. oraz 6X6 cm. - normalną i antyniutonowską. Możliwość dokupienia wkładek bezszybkowych na format 24x36 mm. lub 6x6 cm. W głowicy znajduje się szufladka na filtry wielogradacyjne do obróbki papierów wielogradacyjnych.

2. Zegar powiększalnikowy szt.1

Zegar Paterson 2000D służy do odmierzania czasu naświetlania papieru fotograficznego pod powiększalnikiem. Maksymalny prąd zasilający powiększalnik nie może być wyższy niż 5A przy napięciu 230V. Zegar posiada dwa zakresy odmierzania czasu: od 0,1 do 9,9 sekundy co 0,1 sekundy oraz od 10 do 99 sekund co 1 sekunda. Zegar podłączamy przewodem do gniazdka 230V Z tyłu obudowy zegara znajduje się gniazdo do podłączenia powiększalnika. W pudełku załączono wtyczkę "angielską" na którą należy zamienić wtyczkę powiększalnika. Ewentualnie zastosować przejściówkę. Jeśli powiększalnik zasilany jest przez transformator lub stabilizator napięcia, zegar należy podłączyć poprzez transformator lub stabilizator. Po podłączeniu zegara do sieci, na wyświetlaczu pokaże się liczba 9,9 Pierwsze naciśnięcie przycisku „FOCUS” spowoduje zaświecenie się na stałe żarówki w powiększalniku. Można wtedy nastawić ostrość, kadr, przesunąć film w karetkce, itd... Powtórne naciśnięcie przycisku „FOCUS” wyłącza żarówkę.

3. Obiektyw powiększalnikowy szt.1

Prosty, amatorski obiektyw do formatu klatki 24x36 mm. Używany zarówno w głowicy czarno-białej a także jeśli używamy głowicę kolor lub meograde. Nie posiada podświetlanej wartości wybranej przesłony. Jasność 3,5 wymaga trochę dłuższych czasów naświetlania niż obiektywy o jasności 2,8 - nie jest to jednak duży problem. Średnica gwintu 39 mm. Obiektyw składa się z 4 elementów.

4. Maskownica szt.1

Maskownica o blaszanej podstawie i ramie oraz dwóch przesuwanych lamelki - do papieru formatu 24x30 cm. - praktycznie 28x34 cm. z ramkami. Mieści jednak papier formatu 30x40 cm. jednak naświetlić można go tylko z marginesami z każdej strony. Lamelki przesuwamy zawsze przy podniesionej maskownicy. Biała wyraźna skala w centymetrach i calach. Zaletą jest możliwość ustawienia kąta prostego lamelki gdyby się zwichrowały. Służą do tego dwie śrubki na spodzie każdej lamelki przy ramie. Wada to przymusowe ustawianie marginesu jednocześnie w pionie i poziomie. Służą do tego jeden element, ale wygodny, bo dostępny przy opuszczonej maskownicy. Wielkość marginesów od 5 do 12 mm. Maskownica posiada łapki, które przytrzymują papier przy opuszczonej maskownicy.

5. Lampa ciemniowa szt.1

Lampa ciemniowa z czerwonym filtrem do papierów stało i wielogradacyjnych. Bezpieczna dla papierów Agfy, Fomy, Ilforda, Rollei, Tetenala, Wephoty i innych, znajdujących się w sprzedaży. Lampę można powiesić lub położyć na płaskim podłożu. Zasilana napięciem 220V z wymienną żarówką z gwintem E14. Wymienna żarówka ma kilkanaście Wat mocy i kosztuje kilka złotych. Lampę należy powiesić w pewnym oddaleniu od powiększalnika i chemii w której obrabiamy zdjęcia. Najlepiej jeśli nasze stanowisko pracy będzie oświetlone światłem odbitym od ściany czy sufitu. Wieszanie lampy nad powiększalnikiem lub wywoływaczem może doprowadzić do zaświecenia

papieru. Papiery mogą różnie reagować na moc i odcień oświetlenia ciemniowego dlatego należy sprawdzić przed kopiowaniem, jak blisko można ustawić lampę względem obrabianego materiału. Gdy marginesy papieru nie są białe należy odsunąć lampę na bezpieczną odległość. W przypadku długiego czasu pracy z papierem (długie naświetlanie dużego formatu lub ciemnego negatywu, kadrowanie, nastawianie ostrości itd.) można wyłączyć także na pewien czas lampę.

6. Lupka do nastawiania ostrości szt.1

Lupka w kształcie mikroskopu do nastawiania ostrości pod powiększalnikiem. Ostrość nastawia na ziarno negatywu - praktycznie nie widać nawet zarysu obrazu. Chyba, że powiększenie jest bardzo małe 10x15 lub 13x18 cm. Nastawianie na ziarno pozwala nastawić optymalną ostrość nawet przy nieostrym zdjęciu - ziarno na negatywie zawsze jest ostre. Powiększenie 8 razy, możliwość dostosowania wizjerka do wady wzroku. Ze względu na swoją wysokość - około 20 cm. pozwala kopiować format nie mniejszy niż ok. 10x15/9x13 cm z obiektywem 50 mm. Przed przystąpieniem do pracy należy skalibrować lupkę. Należy ustawić wysuwany górny tubus w w takim położeniu aby cieniutka niteczka widoczna w wizjerku była ostra. Po przykręceniu śrubką z boku tubusu można przystąpić do kopiowania odbitek. Można to zrobić przy normalnym świetle - nie w ciemni pod powiększalnikiem ! W ten sposób skalibrowaliśmy lupkę do naszego wzroku ewentualnie do naszej wady wzroku. Inna osoba, która zechce korzystać z lupy winna skalibrować ją do swojego wzroku/wady. Jasny tubus z dołu opuszcza się do dołu aby zabezpieczyć lustro przed kurzem itp. W czasie nastawiania ostrości należy przesunąć go oczywiście do góry.

Do obróbki mokrej

7. Kuweta 20x25 – 1 komplet zawierający 4 sztuki szt.1

Kuweta firmy Paterson do papieru formatu 20x25cm do chemii fotograficznej - kolor czerwony, szary lub biały. Format rzadko u nas używany. Kuweta wykonana jest z bardziej miękkiego i mniej sztywnego tworzywa niż krajowe kuwety Czarno-Białe, co jednak nie ma większego znaczenia praktycznego. Duży i wygodny dzióbek do wylewania chemii - największy z dostępnych nam kuwet. Podany wymiar dotyczy wewnętrznego dna kuwety i jednocześnie największego formatu papieru jaki można w niej obrobić. Praktycznie dno jest większe o 1-2 cm. Kuweta rozszerza się ku górze i wymiar zewnętrzny jest większy o kilka centymetrów. Rowki w kuwecie wystają na zewnątrz a nie w stronę wnętrza kuwety. Materiał z którego wykonana jest kuweta pozwala wykorzystać ją do wszystkich kąpeli używanych w fotografii - wywoływaczy, utrwalaczy, przerywaczy, odbielaczy, osłabiaczy, kąpeli tonujących, archiwizujących, także w procesach do obróbki wysokotemperaturowej.

8. Kuweta 30x40 cm 1 komplet zawierający 4 sztuki szt.1

Kuweta firmy Paterson do papieru formatu 30x40cm do chemii fotograficznej - kolor czerwony, szary lub biały. Kuweta wykonana jest z bardziej miękkiego i mniej sztywnego tworzywa niż krajowe kuwety Czarno-Białe, co jednak nie ma większego znaczenia praktycznego. Duży i wygodny dzióbek do wylewania chemii - największy z dostępnych nam kuwet. Podany wymiar dotyczy wewnętrznego dna kuwety i jednocześnie największego formatu papieru jaki można w niej obrobić. Praktycznie dno jest większe o 2-3 cm. Kuweta rozszerza się ku górze i wymiar zewnętrzny jest większy o kilka centymetrów. Rowki w kuwecie wystają na zewnątrz a nie w stronę wnętrza kuwety. Materiał z którego wykonana jest kuweta pozwala wykorzystać ją do wszystkich kąpeli używanych w fotografii - wywoływaczy, utrwalaczy, przerywaczy, odbielaczy, osłabiaczy, kąpeli tonujących, archiwizujących, także w procesach do obróbki wysokotemperaturowej.

9. Szczypce – komplet zawierający 3 sztuki szt.1

Szczypce, kolor czerwony, szary lub biały. Tradycyjnie trzymając je ściśnięte trzymamy odbitkę - zwalniając uścisk wypuszczamy ją. Bez nasadek gumowych, ale nie rysujące powierzchni zdjęcia. W szczególnym przypadku można oczyścić lekko nierówną powierzchnię końcówek trzymających.

Praktycznie nie zdarzyło mi się tymi szczypcami porysować odbitkę, pomimo niezbyt równej powierzchni stykającej się z odbitką. Ściskając szczypcę bliżej środka można bez problemu przytrzymać odbitki formatu 40x50 cm.

10. Koreks na filmy 2 filmy szt.1:

Koreks Patersona na 2 szpule małoobrazkowe (lub jedną średnioformatową) - w koreksie są dwie szpule uniwersalne na powyższe dwa formaty filmów. Jeśli ma się odpowiednie umiejętności można w 1 szpulę na film 120 wsunąć 2 filmy jeden za drugim. Co nie jest łatwe - nieumiejętne wsunięcie filmu może spowodować ich sklejenie w czasie procesu. Szpule są "samozatadowalne" - z kuleczką umożliwiającą bezproblemowe wkręcenie filmu. Koreks ma trzpień, czarną zakrętkę, czerwoną wodoszczelną pokrywkę, małe "pokrętło" dające możliwość kręcenia szpulką. W koreksie można także wywoływać filmy poprzez odwracanie koreksu w czasie procesu. Koreks nie przecieka - jak każdy - ale do czasu. Należy uważać aby styki pokrywy przykrywającej koreks oraz samego koreksu były suche podczas nakładania.

11. Szpule do koreksu – dodatkowe szt.3

Szpula do koreksów Patersona - mieści się także w koreksie Kaiser, Krokus oraz AP - wykonana z tworzywa mlecznego koloru. Koreksy Patersona oprócz koreksu na 1 i na 2 szpule, są sprzedawane bez szpul. Szpula umożliwi wywoływanie filmu 35 mm lub poprzez odpowiednie rozłożenie filmu średnioformatowego typ 120. Dzięki kuleczkom umieszczonym na początku szpuli na szpulę bardzo łatwo zakłada się film. Wprawni "ciemniacy" potrafią w jedną szpulę wsunąć dwa filmy typ 120. Na wywołanie 1 filmu małoobrazkowego na szpuli potrzeba 290 ml. płynu, na film szeroki - 500 ml. - dotyczy to koreksu Paterson, inne koreksy wymagają innej ilości płynu.

12. Menzurka 150 ml. Szt.1

Menzurka z przezroczysto-matowego tworzywa sztucznego na okrągłej podstawie. Ze sztywnego materiału, z podziałką co 2 ml. Na 50 ml. cieczy. Wytrzymuje temperaturę do 95 C. Potrzebna do odmierzenia małych ilości płynów. Stężonych przerywaczy, wywoływaczy albo utrwalaczy na małą ilość roztworu - przy rozcieńczeniu 1 do 4 lub 9 używać jej można do chemii Tetenała, Fomy, Rolleia, Ilforda...

13. Termometr fotograficzny szt.2

Termometr - według producenta przeznaczony do kuwet, ze szklaną obudową, z alkoholem zabarwionym na niebiesko. Zakres pomiaru temperatur: -5 do +50 C. Ma kilkanaście centymetrów długości, część końcowa mierząca 4,5 centymetra jest lekko zakrzywiona. Przesuwany czarny uchwyt pozwala zawiesić termometr na krawędzi naczynia w którym mierzymy temperaturę przygotowywanej chemii, menzurki, koreksu z chemią lub kuwety. Jest to bardzo wygodne w pracy, nie musimy zanurzać palca aby chwycić termometr czy wyjąć go z cieczy. Termometr szklany mierzy temperaturę wyraźnie szybciej niż plastikowe termometry Kaisera lub Hamy. Termometr kątowy jest bardzo wygodny w pracy ciemniowej - polecam bo używam od lat. Wyraźnie widać na nim zmierzoną temperaturę. Termometr może być sprzedawany bez opakowania kartonowo-plastikowego tylko w opakowaniu zastępczym - foliowej torebce.

14. Suszarka do zdjęć PE do 30x40 cm. Szt.1

Suszarka do formatu zdjęć maksimum 30x40 cm. (od 10x15 cm.), aczkolwiek inteligentnie włożony większy format też można wysuszyć... Tylko do papierów na podłożu plastikowym, mieści w zależności od wielkości od kilku do parudziesięciu zdjęć. Papiery ułożone pionowo suszą się szybciej niż położone poziomo. Odbitki położone na płasko mogą mieć zacieki po suszeniu - woda zbiera się w zagłębieniach odbitki lub miejscach gdzie spływa woda i zbiera brud z powietrza. Płyn zmiękczający typu Mirasol lub Fotonal może sobie w takich sytuacjach nie poradzić. Przy większej ilości odbitek czy braku miejsca na suszenie, suszarka przyspiesza, a przede wszystkim ułatwia tę czynność. Suszarka

zajmuje mało miejsca, można ją postawić także poza ciemnią. Składa się ją z 2 elementów z tworzywa sztucznego w prosty i szybki sposób. Tak samo mało czasu zajmuje złożenie jej do pudełka gdy nie jest potrzebna.

15. Pojemnik z uchem 1 l. szt.2

Pojemnik miarowy do odmierzania chemii fotograficznej z podziałką co 10 ml. na 1 litr roztworu. Wykonany z przezroczystego tworzywa w mlecznym kolorze i wygodnym uchwytem. Naczynie Kaisera ma cieńsze ścianki niż Patersona, nie ma także "Patersonowskiej" podstawy ale jest wykonane z bardziej przezroczystego tworzywa co pozwala łatwiej odczytać objętość nalanego płynu. Tym bardziej, iż ma podziałkę co 10 ml. co przy odmierzaniu dużych ilości płynów nie jest znów tak ważne. Przeznaczony generalnie do odmierzania wody i chemii. Mniej do rozpuszczania proszków w wodzie. Chyba, że użyjemy nie więcej wody niż połowa objętości. Przy większej ilości, ciecz podczas intensywnego mieszania może wylewać się z naczynia. Lepiej rozpuszczać chemię proszkową w butelce, intensywnie ją potrząsając.

16. Zegar trójdzielny szt.1

Urządzenie o niewielkich wymiarach, z tworzywa sztucznego, zasilane z baterii R3 1,5 V z 3 wyświetlaczami ciekłokrystalicznymi. Wyświetlacze nie świecą własnym światłem, ale nawet słabe światło ciemniowe pozwala odczytać dane przy patrzeniu na wyświetlacze pod odpowiednim kątem. Magnes z tyłu obudowy pozwala przymocować zegar do metalu, np. obudowy powiększalnika. Posiada funkcje zegara, budzika, stopera: odmierzacza ustalonego czasu. Pamięć umożliwia wielokrotnie odmierzanie wcześniej ustalonego czasu. Zakres nastawień: 99 godzin 59 minut i 59 sekund. Każdy z 3 zegarów można nastawiać oddzielnie. Koniec odmierzonego czasu sygnalizuje przerywany sygnał dźwiękowy, który trzeba wyłączyć, zacząć odmierzać czas powtórnie lub przełączyć się na inny zegar do odmierzania innego czasu.

17. maskownica do styków 24x36 lub 6x6 szt.1

Kopioramka do styków na papierze 20x25 cm. z błon ciętych 4x5", 5x7" oraz 8x10" a także z filmu typ 120 lub 35 mm. luzem. Filmy lub błony kładzie się na papierze ułożonym na otwartej maskownicy. Po opuszczeniu szyby na papier z filmami ułożony na papierze na piance (wyrównując ew. wygięcia papieru) zamyka się ją na "zamek". Zapewnia to odpowiednio mocny docisk negatywu do papieru. Po naświetleniu filmu pod powiększalnikiem odmykamy zamek, wyjmujemy papier i obrabiamy go w chemii. Jedyne mankament to format papieru 20x25 cm. z tego względu, że jest w Polsce raczej niedostępny, należy ciąć papier 24x30 cm. Sprzedajemy także wygodniejsze maskownice z prowadnicami na filmy 120 i 35mm.

18. klamerka do suszenia filmów szt.10

Metalowy wieszak do obciążenia suszonych filmów fotograficznych - ma za zadanie nie pozwolić zwijać się filmom w czasie i po wysuszeniu - w kolorze metalu. Wieszak nie ma kolców wbijających się w suszony materiał. Sprawdziłem w praktyce - jest na tyle ciężki że dobrze trzyma błonę szeroką, która nie wygina się w czasie i po suszeniu. Dobrze trzyma filmy 35 mm. i 120. Wygięcia błony są najczęściej spowodowane jej starością. Filmy kilkunasto a już na pewno kilkudziesięcioletnie: Orwo NP, NC czy UT wyginają się raczej w "rurkę" bez względu na obciążenie. Jest oczywiście sposób aby temu zaradzić. Niektóre czarno-białe filmy Rollei też się wyginają ale tylko po zdjęciu wieszaka z powodu podłoża na które naniesiona jest emulsja.

19. Butelka do przechowywania chemii 1 l. szt.4

Butelka z nakrętką, w kolorze białym lub ciemnym wykonana z polietylenu o pojemności 1 l. do przechowywania chemii. Ma wygodny, duży otwór do wlewania lub wylewania chemii. Na butelce nie ma żadnej podziałki, skali czy napisu. Wywoływacze negatywowe i pozytywowe wymagają przechowywania w butelkach ciemnych w chłodnym miejscu bez dostępu powietrza. Światło, tlen z

powietrza (reaguje z wywoływaczem) oraz wysoka temperatura przechowywania przyspieszają proces starzenia. W przezroczystych butelkach można przechowywać utrwalacze, odbielacze, przerywacze, kąpiele zwilżające i inne, Utrwalacze i przerywacze na światło nie reagują i nie psują się od niego. Nie znaczy to oczywiście, że można je naświetlać mocnym światłem słonecznym lub sztucznym. Przerywacze proponowałbym używać jako kąpiele jednorazowe.

20. Butelka do przechowywania chemii 2 l. szt.2

Butelka z czarną nakrętką, wykonana z polietylenu w kolorze mlecznym, o pojemności 2 l. do przechowywania chemii. Ma wygodny, bardzo duży otwór do wlewania lub wylewania chemii i nakrętkę w kolorze czarnym. Na butelce naklejona jest podziałka co 200 ml. co ułatwia korzystanie z pojemnika. W przezroczystych butelkach można przechowywać utrwalacze, odbielacze, przerywacze, kąpiele zwilżające i inne, wywoływacze wymagają przechowywania w butelkach ciemnych w chłodnym miejscu bez dostępu powietrza. Światło, tlen z powietrza (reaguje z wywoływaczem) oraz wysoka temperatura przechowywania przyspieszają proces starzenia. Na utrwalacze i przerywacze światło generalnie NIE wpływa, więc można przechowywać je w butelkach przezroczystych - oczywiście nie należy chemii narażać bez potrzeby na silne światło. Przerywacze proponowałbym używać jako kąpiele jednorazowe.

Sprzęt do obróbki mokrej filmów cz-b., C41, E6 - gorący proces

20A Procesor do gorącej obróbki filmów, Jobo CPE - 3 komplet szt.1

Procesor umożliwi obróbkę filmów czarno-białych i kolorowych w procesie gorącym E6, C41, oraz papierów kolorowych w RA4. Składa się z korpusu z wanienką do kąpeli wodnej, panelu z wyłącznikiem, sterującego czasem, temperaturą i obrotami koreksu oraz liftu. Wewnątrz korpusu znajdują się miejsca na 4 butelki 600 ml. oraz 4 menzurki po 250 ml. Lift umożliwia półautomatyczne wlewanie i wylewanie kąpeli oraz zwody płuczającej. Komplet zawiera: procesor CPE, lift, koreks 1520 przystosowany do liftu wraz z 1 szpulą, magnes, 4 butelki 600 ml. oraz 4 menzurki po 250 ml. Zakres temperatur pracy od 20 do 40 C. Umożliwia wywoływanie filmów w formacie 35mm. typ 120 oraz po zastosowaniu dodatkowych koreksów: błon ciętych w formacie 6x4,5cm.; 6x12cm.; 4x5 cala oraz papierów fotograficznych do rozmiaru 30x40 cm. Zasilanie 230V 60 Hz. pobór mocy 300W.

20B Koreks 2520 na 2 filmy 35mm. lub 120 szt.1

Koreks Jobo serii 2500 - szeroki - na 2 filmy małoobrazkowe lub 1 szeroki, wkładany pojedynczo na szpulę. Ewentualnie na 2 filmy szerokie załadowane na szpulę "jeden za drugim". Umożliwia po zakupie przystosowanej do tego szpulki wywołanie błon ciętych w ilości do 6 sztuk w formacie 6,5x9 cm. albo 9x12 cm. albo 4x5" Daje się także w szpulce wywołać błony w formacie 10x15 cm. Koreks daje możliwość wywoływania standardowego w pionie oraz w poziomie na rolkach lub w maszynkach wywołujących, przy mniejszym zużyciu chemii. Nie ma jednak trzpienia do kręcenia szpulką jak inne koreksy. Koreks NIE jest ZAOPATRZONY w zębatkę ani magnes. Koreks sprzedawany jest bez szpułek w komplecie. Należy dokupić szpulę uniwersalną na mały lub średni format, szpulę na błony cięte i ewentualnie magnes lub zębatkę.

20C Szpule 2502 do 120 lub 35mm. do koreksu 2520 szt.4

Uniwersalna szpulka w kolorze czarnym do serii koreksów 2500 przeznaczona na 1 film małoobrazkowy albo 1 lub 2 wwinięte po sobie filmy średnioformatowe typu 120. Aby założyć film średnioformatowy należy w określony sposób przekrócić, rozszerzyć dwie części szpulki a następnie je skrócić... Dla ułatwienia producent zaznaczył odpowiednie miejsca na szpuli a raczej jej trzpieniu dwoma czerwonymi kropkami. Filmy szerokie rozdzielmy czerwoną zatyczką, aby nie nachodziły na siebie przy obróbce - załączoną do szpulki. Film małoobrazkowy wkładamy w szpulę BEZ czerwonej zatyczki - z zatyczką nie wejdzie... Filmy nie wkłada się tak łatwo jak w szpule z kuleczką firm AP, Kaiser czy Paterson ale można się tego nauczyć. Szpule pasują do wszystkich koreksów 2500 i ich odmian np. 2510, 2520. Nie są przeznaczone do wąskich koreksów typu 1500.

20D Magnes 1504 do koreksu 2520 szt.1

Magnes firmy Jobo numer katalogowy: 1504, niezbędny przy wywoływaniu w koreksach w procesorach Jobo BEZ liftu, tzn. urządzenia pomagającego wlewać i wylewać odczynniki podczas procesu wywoływania. Magnes wkłada się na siłę w spód koreksu, odpowiednie otwory muszą wejść w bolce umieszczone na spodzie koreksu. Nieprawidłowe zamocowanie magnesu może spowodować oderwanie się jego w czasie obróbki co raz mi się zdarzyło. Magnez przytrzymuje koreks "przyklejony" do obracającego się elementu. Jeśli wywołujemy filmy w procesorach z liftem magnes nie jest potrzebny. W takiej sytuacji koreks umieszczony jest przodem do elementu który go trzyma - nie tyłem. Należy wtedy także zmienić pokrywkę na tę zaopatrzoną w zębatkę. Jeśli wywołujemy filmy w koreksie na rolkach magnes także nie jest potrzebny.

20E Dekiel z zębatką do koreksu 2520 szt.1

Zakrywka koreksu serii 2500 np. 2510 lub 2520 do używania w procesorach z liftem.

20F Rolki 1509 do koreksów 2520, 2510 szt.1

Małe, składane urządzenie z rolkami umożliwiające ręczne obracanie koreksem Jobo w poziomie. Wygodne jeśli chcemy w ten sposób obrabiać filmy. Zaletą jest mniejsze zużycie chemii (w przypadku wywoływaczy jednorazowych) niż w pozycji pionowej. Zużywa się także mniej wody płuczającej. Wada - trzeba stać nad koreksem i bez przerwy nim kręcić. Rolki nadają się do krótkich i długich koreksów - rolki są w pewnym zakresie rozsuwane i można je przystosować do różnych koreksów - można je zamocować w określony sposób dostosowując do średnicy i długości koreksu. Rolki a raczej ich części są także potrzebne w niektórych procesorach np. CPE2. Opiera i kręci się na nich koreks w kąpeli wodnej. Rolki w procesorach przy dużym "przerobie" zużywają się po jakimś czasie. Ważne jest aby koreks stał a raczej leżał wypoziomowany, wtedy rolki nie zużywają się tak szybko.

20G Szpule 1501 do koreksu 1520 szt.3

Szpulka do wąskich koreksów serii 1500 na 1 film małoobrazkowy albo 1 lub 2 wwinięte po sobie filmy typu 120. Aby wwinąć film szeroki należy w określony sposób przekręcić, rozszerzyć dwie części szpulki a następnie je skrócić... Filmy szerokie rozdzielimy czerwoną zatyczką, aby nie nachodziły na siebie przy obróbce - załączoną do szpuli. Szpule pasują do wszystkich wąskich koreksów np. 1510, 1520 itd. Nie są przeznaczone do koreksów szerokich typu 2500. Szpulka umożliwia wywoływanie filmu w koreksie w pionie i w poziomie - tylko tocząc koreks po rolkach "luzem" lub w procesorze. Używana do obróbki koreksem w poziomie zużywa najmniejsze ilości płynu w porównaniu do wszystkich innych koreksów. Używana do obróbki w pionie też nie zużywa zbyt wiele chemii.

20H Termometr do procesu C41 i E6 - szt.1

Dokładny termometr spirytusowy o zakresie 15-65 C o długości 30 cm. preferowany przy pomiarach temperatury w procesach gorących: C41, E6, RA4. Można nim także mierzyć wygodnie i dokładnie temperaturę w zimnym procesie czarno-białym. Dokładność do 0,5 C. Rurka termometru jest wykonana ze sztywnego plastiku, sprzedawany w opakowaniu ze sztucznego tworzywa. (Nr PTP 381). Używam go do mierzenia temperatury podczas wywoływania slajdów w procesie E6 - sprawdza się, różnica temperatury 0,5 C. to 2-3 mm. różnicy na skali więc można odczytać temperaturę z większą dokładnością niż nominalnie. Spirytus ma kolor niebieski i odczytywana temperatura jest widoczna na skali aczkolwiek minimalnie większe liczby na skali byłyby łatwiejsze do odczytania. Kilka razy zbiłem już ten termometr przez nieuwagę przy wywoływaniu slajdów - skażony spirytus ma bardzo przykry zapach, należy go możliwie szybko sprzątnąć i wywietrzyć pomieszczenie. Generalnie jest dość gruby, mocny i bezpieczny i trudno go zbić ale rzadko przetrzymał upadek na kafelki z półtora metra. Szczególnie gdy był rzucony "z rozmachem". Odczyt można przeprowadzić także w stopniach Farenheita.

20I Suszarka do filmów Mistral 1 szt.

Suszarka do suszenia filmów 35mm. lub typ 120. Umożliwia suszenia filmów przy temperaturze 35 lub 45 C w czasie 15 lub 30 minut. Zasilanie 230V 60Hz. Składa się z głowicy suszącej oraz stelaża do wieszania filmów. Po zawieszeniu filmów wewnątrz stelaża zakrywa się go folią na "zamki" magnetyczne co jest bardzo wygodne i szybkie w obsłudze.

21. Pędzelek retuszerki szt.2

Pędzelek typu Kolinsky do retuszu odbitek lub negatywów czarno-białych lub kolorowych. Cienki włos do retuszu wykonany jest z sierści wiewiórki. Rozmiar "0". Pędzelek macza się w odpowiednio rozcieńczonej farbie retuszerskiej i nanosi na odbitkę w potrzebnym miejscu kropeczkami, przecinkami itp. Wcześniej należałoby zrobić próbkę "koloru" na innej odbitce ale najlepiej wykonanej na tym samym papierze i podłożu.

22. Farbka retuszerska szt.1

Czarna farbka do retuszu zdjęć czarno-białych. Flakonik zawiera 12 ml. płynu. Buteleczka w zakrętce zawiera pipetkę do pobierania stężonego roztworu. Nadaje się do retuszu papierów barytowych i plastikowych. Po wyschnięciu farbka jest matowa co nie przeszkadza przy papierach o powierzchni matowej. Na półmatach, perle czy błyskach retusz widać wyraźniej. Znaczący przedmiot proponują dodać do farбки trochę kurzego białka... Farbkę nakłada się pędzelkiem o możliwie krótkim i cienkim włosiu z naturalnego "materiału". Odpowiedni odcień czerni czy szarości otrzymuje się przez rozcieńczenie farбки z wodą na kawałku szkła czy innego podłoża w które nie wsiąka farbka. Po zapróbkowaniu odpowiedniego stopnia czerni farбки na przygotowanym zdjęciu retuszuje się docelową odbitkę.

23. Obcinarka 32 cm szt.1

Obcinarka suwakowa firmy Hama na maksymalny format odbitki 32 cm. - zarówno na plastiku jak i na barycie. (Nadaje się także do cięcia papieru, kartonu itp.) Czyli można przy jej pomocy obciąć zdjęcie w formacie 24x30 cm. Maksymalna grubość ciętego materiału to 0,5 mm. Odpowiada to mniej więcej pięciu kartką standardowego papieru 80 gram na metr kwadratowy. Posiada dość szeroki blat wykonany z tworzywa sztucznego z naniesionymi formatami odbitek od 10x15 cm. do 24x30 cm. i formatami typu A. Wymiary w calach i centymetrach. Odbitkę obcina się przesuwając głowicę z nożem zarówno do przodu jak i do "tyłu". Odbitkę można także dosunąć do boku co powinno pozwolić zachować kąt prosty boków w uciętych materiałach. Podczas cięcia należy przytrzymywać papier dociskając do niego przezroczystą linijkę zamocowana na brzegu. Teoretycznie głowica sama przyciska cięty papier, ale można się na tym zawieść - przetestowałem nawet profesjonalne (z nazwy) obcinarki po kilkaset złotych - nie zawsze tak jest... Dzięki odpowiednio wyrysowanym wzorom, pozwala ciąć pod kątem - tzn. ścinać np. rogi zdjęcia. W jakim celu ? - nie wiem... Zużyty z czasem nóż można wymienić, naostrzyć i założyć poprzez prosty demontaż aluminiowej prowadnicy.

24. Lupka 8x szt.1

Okrągła lupa fotograficzna do oglądania m. in. filmów na podświetlarkach, o dużym 8 krotnym powiększeniu. Z czarną podstawką, obejmuje powierzchnię mniejszą niż klatka małoobrazkowa. Brzegi obserwowanego obrazu są zniekształcone. Nadaje się jednak do oceny stopnia ostrości wybranej części obserwowanej klatki. Używamy jej w praktyce przy ocenie jakości filmów ułożonych w koszulce na podświetlarce. Można ją także wykorzystać (? - choć tego nie robiliśmy) do oceny ostrości na matówce aparatu wielkoformatowego.

25. Podświetlarka 30x40 cm szt.1

Nowa podświetlarka firmy Kaiser na diodach LED - wymiary: 31x42,8 cm, wymiar zewnętrzny jest większy o niecałe 5 cm. po dłuższym boku i półtora centymetra po krótszym boku. Bardzo cienka, ma tylko 8 mm. grubości. Czarna obudowa z naniesioną miarką w centymetrach i calach. Podświetlarka

zasilana jest z akumulatora wbudowanego wewnątrz, ładowanie odbywa się przez złącze USB z boku obudowy. Na obudowie znajduje się także wyłącznik główny. Używać ją można zarówno podłączoną do "prądu" jak i z wewnętrznego akumulatora Li-Ion o pojemności 1050 mAh. Załączono przewód USB oraz wtyczkę do gniazdka na 230V przetwarzającą napięcie na odpowiednie do zasilania urządzenia - 5 V. Slimlite Plano daje równomierne krycie światłem całego obszaru i pozwala regulować jasność ekranu. Światło ma temperaturę 5000 K - kolorowe materiały utarło się oglądać przy temperaturze 5500 K ale sądzę, że w wielu zastosowaniach amatorskich dużego problemu nie będzie.

26. Nożyczki do cięcia filmów szt.1

Mocne, ostre i długie nożyczki do cięcia filmów 35mm lub typ 120. Wygodna rękojeść i długie ostrze pozwalają bezpiecznie ciąć filmy na paski, mieszczące się w koszulkach pergaminowych przeznaczonych do segregatora.

27. Koszulki pergaminowe typ 35mm lub typ 120. Szt.2

Komplet 100 koszulek pergaminowych na negatywy małoobrazkowe 35 mm. - różnią się od koszulek Hamy czy Kaisera tym, że nie mają zaznaczonych ciemną linią kieszonek i są bez żadnych napisów. Koszulka jest o 1 cm. węższa od koszulek Kaisera czy Hamy i filmy wystają około 1 mm z jednej i drugiej strony z koszulki, jednak mieszczą się w koszulce - nie wystają poza jej obręb. Przy aparatach robiących mniejsze odstęp między klatkami film nie będzie wystawał nawet o 1 mm. (Próbę robiłem z filmami naświetlanymi na Minolcie 7xi) Koszulki fotograficzne NIE wystają z segregatorów fotograficznych, jak to się dzieje w przypadku segregatorów biurowych. Koszulka mieści 7 pasków po maksymalnie 6 klatek każdy. Do koszulek polecamy segregator Czarno-Biały lub Delfin oraz futerał Delfin lub futerał naszej produkcji.

28. Segregator z futerałem do archiwizacji szt.2

Komplet: futerał i segregator do koszulek pergaminowych. Futerał - etui - przeznaczony jest do ochrony segregatora Czarno Białe, Delfina i innych o tym samym wymiarach segregatorów przeznaczonych do przechowywania koszulek fotograficznych. Dzięki futerałowi negatywy, zdjęcia, wydruki czy inne materiały w segregatorze są mniej narażone za zabrudzenia kurzem oraz wpływ szkodliwych czynników zewnętrznych. Futerał ma sztywną, powlekaną MATOWĄ okładkę z tektury w kolorze czarnym, nie ma na nim żadnego znaku ani napisu. Segregator fotograficzny - ze sztywną matową okładką z tektury w kolorze czarnym i czterokrotnym mechanizmem zatraskowym do koszulek na odbitki, diapozytywy, negatywy i pozytywy 35 mm. (mały obrazek) lub typ 120, cięte po 2, 3, 4, 5 lub 6 klatek w pasku (w zależności od formatu klatki) lub pocięte pojedynczo. Segregator jest cały czarny bez żadnych napisów. Segregator ma odpowiednią wielkość - jest szerszy od "normalnych" segregatorów biurowych. Koszulki fotograficzne NIE wystają z segregatora, jak to się dzieje w przypadku segregatorów biurowych.

29. Rękawiczki do archiwizacji szt. 5

Białe bawełniane rękawiczki z niepylącego materiału - wykonane z grubszej bawełny niż standardowo sprzedawane tańsze rękawiczki. Produkowane TYLKO w rozmiarze "L" pasują na większość rąk - oprócz małych i bardzo dużych. Najczęściej używane przy cięciu błon do koszulek, oprawy odbitek, przeglądania negatywów, oprawy slajdów oraz innych prac - niekoniecznie fotograficznych - gdzie wymagana jest czystość z minimalną ilością pyłków i zabrudzeń. Rękawiczki nie zostawiają śladów używania na przeglądanych lub używanych materiałach, jednakże nie są one zupełnie pozbawione pyłków. Należy je troszeczkę "strzepać" przed pierwszym użyciem. Polecamy bezpyłowe i antystatyczne rękawiczki Kinetronics. Sprzedajemy jedną parę rękawiczek z opakowania zbiorczego.

30. Zapasowa żarówka do powiększalnika szt.2

Żarówka mlecza o mocy 75W do powiększalników z kondensorem. Najczęściej do małego obrazka -

do formatu 6x6 lub większych zaleca się stosować żarówki 100 lub 150 W - w zależności od możliwości powiększalnika. Mała moc powoduje długie czasy naświetlania papieru. Żarówka zapewnia równomierniejsze oświetlenie kadru. Stosowanie "zwykłych" żarówek oświetleniowych może spowodować powstanie jaśniejszych rogów na zdjęciach - nierównomierne rozłożenie światła. Tak samo może być w przypadku żarówek matowych a nie mlecznych. W skrajnym przypadku przy pewnych ogniskowych obiektywów i wielkości powiększeń, na zdjęciach może być widoczny żarnik żarówki. Zaleca się dodatkowo korzystanie z szybki mlecznej między źródłem światła a negatywem. Żarówki 100 Wat używa się najczęściej w powiększalnikach na format 24x36 mm. ew. 6x6 cm. moc 150 Wat polecana jest do powiększalników do formatu 6x6 cm. lub 6x9cm. a 75 raczej tylko do małego obrazka. Oczywiście kopiując z mniejszych formatów należy dobrać odpowiedni kondensator (niekoniecznie - bo do małego obrazka nadaje się każdy kondensator) i obiektyw (raczej koniecznie) - jeśli są do wyboru kondensory do różnych ogniskowych.